

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

---

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

9999

## Seliges Glück : Felicite-Felicity

Franz Behr

*Composer*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

---

### Recommended Citation

Behr, Franz, "Seliges Glück : Felicite-Felicity" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2424.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2424>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

Little Page 1882.

# Seliges Glück.

(FÉLICITÉ - FELICITY.)

MELODIE

für  
Pianoforte

componirt

von

# Franz Behr.

Op. 418.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2521.

Pr. 1 Mk. 25 Pf.

Kas.  
002213  
Behr

G. SCHIRMER.  
NEW YORK

LEWIS & NEWELL  
THE CHICAGO MUSIC CO.  
AMERICAN & FOREIGN MUSIC.

Seliges Glück.

**Félicité - Felicity.**

Melodie.

**Andantino.**

Fr. Behr, Op. 418.

Piano.

*p dolce*

*mf*

*con passione*

*riten.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Böder'schen Officin in Leipzig.  
2521

2521

Lelplig, Rob. Forberg.

## Un poco più agitato.

*mf espressivo*

*cresc.*

*f*

*lento*

*p dolce*

*riten.*

*mf con passione*

*rit.*

## Un poco più mosso.

*p con sentimento e cantabile*

*mf*

*f*



*p dolce*

*mf*

*f con passione*

*cresc.*

*riten.*

2521

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked *p dolce* and includes fingerings 3, 5, 4, and 4. The second system is marked *mf*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *f con passione*. The fifth system is marked *cresc.*. The sixth system is marked *riten.* and includes fingerings 1, 1, 3, 5, and 3. The page number 2521 is located at the bottom center.

## Tempo I.

*p dolce*

*mf*

*con passione*

*riten.*

*Un poco più agitato.*

*mf espressivo*

2521

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

**System 2:** The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *f* (forte) marking is present. A *riten.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

**System 3:** The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *lento* marking is present. A *p* (piano) marking is present. A *a tempo* marking is present. A *p dolce* marking is present.

**System 4:** The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *mf* (mezzo-forte) marking is present.

**System 5:** The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *con passione* marking is present. A *riten.* marking is present.

# Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>Leitert, G.</b> Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. . . . .	1 30
— Op. 5. Minnelied (Chant d'amour). . . . .	1 —
— Op. 11. Frühlingsanahen (L'approche du Printemps). Fantasiestück. . . . .	1 30
— Op. 34. Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungsbilder. . . . .	— 80
No. 1. Blumengruss (Salut de Fleurs). . . . .	— 60
" 2. Stilles Sinnen (Méditation). . . . .	— 60
" 3. Sonnenuntergang (Coucher du Soleil). . . . .	— 80
" 4. Auf grünen Matten (Aux prairies vertes). . . . .	— 80
" 5. Epilog (Epilogue). . . . .	— 60
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke. . . . .	— 80
No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps). . . . .	— 80
" 2. Stilles Glück (Bonheur secret). . . . .	— 80
" 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux). . . . .	— 80
<b>Loeschhorn, A.</b> Op. 133. Tarantelle. . . . .	2 —
— Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. . . . .	2 —
No. 1. 1. M. 60 Pf. No. 2. 2. M. . . . .	2 —
— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon. . . . .	2 —
— Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauche beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein's Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.) . . . . .	1 60
— Heft 2. . . . .	1 60
(In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.) . . . . .	1 80
— Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück. . . . .	1 80
— Op. 141. Réverie. Klavierstück. . . . .	1 80
— Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique. . . . .	1 50
— Op. 143. Scherzo. Klavierstück. . . . .	1 80
<b>Löw, Josef.</b> Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse-brillante. . . . .	1 30
— Op. 248. In der Ephenlaube. Idylle. . . . .	1 30
— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück. . . . .	1 30
— Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände. . . . .	— 80
No. 1. Morgengruss (C dur). . . . .	— 80
" 2. Im Freien (G dur). . . . .	— 80
" 3. Erinnerung (F dur). . . . .	— 80
" 4. Abendfrieden (B dur). . . . .	— 80
" 5. Fröhliches Spiel (F dur). . . . .	— 80
" 6. Frühlingsboten (D dur). . . . .	— 80
— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück. . . . .	1 30
— Op. 300. Heimathsgrüsse. Klavierstück. . . . .	1 30
— Op. 301. Schneeglöckchen. Mazurka-Melodie. . . . .	1 30
— Op. 302. Im Rosenduft. Idylle. . . . .	1 30
<b>Müller, Julius E.</b> Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei. . . . .	1 50
<b>Petersenn, Georg von.</b> Sechs Studien. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2. . . . .	2 —
<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 137. Vierundzwanzig kleine Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden. Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Stuttgart und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Heft 1—3. . . . .	2 50
<b>Reinsdorf, Otto.</b> Op. 37. Erste Polonaise. . . . .	3 —
<b>Rheinberger, Josef.</b> Op. 99. Sonate (Des dur). . . . .	3 50
<b>Richter, Alfred.</b> Op. 10. Wiegenlied (Berceuse). . . . .	1 30
<b>Riemann, Hugo.</b> Op. 18. Novolletten. . . . .	2 —
No. 1. B dur 1 M. 60 Pf. No. 2. D dur 1 M. 80 Pf. No. 3. G dur 1 M. 60 Pf. . . . .	2 —
<b>Stark, Ludw.</b> Klassisch. Hausschatz werth. u. selt. Instrumental-, vorzugw. Kammermusikstücke etc. in neuen Uebertrag. f. Pffe. zu 2 Händen. Ein Suppl. z. j. Klassik. Ausgabe. . . . .	1 50
Heft 19. Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett, Op. 132. . . . .	1 50
" 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios, Op. 99. 100. . . . .	3 —
" 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios, Op. 70. No. 1. 2. . . . .	3 —
" 22. Schubert, F. Rondo, Op. 70 u. vier Ländl. . . . .	3 30
" 23. Mozart, W. A. Sonate in D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte). . . . .	3 50
" 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio, Op. 97. . . . .	2 50
" 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett, Op. 82. . . . .	2 40
" 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. . . . .	2 40
<b>Tschalkowsky, P.</b> Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu. . . . .	2 —
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux. . . . .	1 —
No. 1. Ruines d'un Château. . . . .	1 50
" 2. Scherzo. . . . .	— 80
" 3. Chant sans paroles. . . . .	— 80
— Op. 4. Valse-Caprice. . . . .	2 30
— Op. 5. Romance. . . . .	1 —
— Op. 7. Valse-Scherzo. . . . .	1 50
— Op. 8. Capriccio. . . . .	1 50

— Op. 9. Trois Morceaux. . . . .	1 —
No. 1. Réverie. . . . .	1 —
" 2. Polka de Salon. . . . .	1 —
" 3. Mazurka de Salon. . . . .	1 —
— Op. 10. Deux Morceaux. . . . .	— 80
No. 1. Nocturne. . . . .	— 80
" 2. Humoreske. . . . .	— 80
— Op. 19. Six Morceaux. . . . .	— 80
No. 1. Réverie du soir. . . . .	1 30
" 2. Scherzo humoristique. . . . .	— 60
" 3. Feuille d'Album. . . . .	— 80
" 4. Nocturne. . . . .	1 —
" 5. Capriccioso. . . . .	2 —
" 6. Thème original et Variations. . . . .	1 20
<b>Vogt, Jean.</b> Op. 112. Glockenspiel. Salonstück. . . . .	1 20
— Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Salonstück. . . . .	1 20
— Op. 114. Jägers Heimkehr. Salonstück. . . . .	1 60
<b>Winterberger, Alexander.</b> Op. 29. Zwei Idyllen. . . . .	1 30
No. 1. Auf der Kirmess. . . . .	— 60
" 2. Unter der Linde. . . . .	1 50
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke. . . . .	1 50
No. 1. Gebet. . . . .	— 60
" 2. Kleines Liedchen. . . . .	— 60
" 3. Ein Tänzchen. . . . .	— 60
" 4. Die ersten Veilchen. . . . .	— 60
" 5. Etude. . . . .	— 60
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. . . . .	1 —
No. 1. Mephistopheles. . . . .	1 —
" 2. Am Dom. . . . .	1 —
" 3. Faust und Margarethe. . . . .	1 —
<b>Wohlfahrt, Franz.</b> Op. 36. Kinder-Klavierschule. Zweite Auflage. . . . .	2 —

## Musik für Orgel oder Harmonium.

<b>Bach, J. S.</b> Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar. . . . .	1 30
<b>Buxtehude, Dietrich.</b> Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. No. 1. 1 M. 80 Pf. No. 2. 1 M. No. 3. 1 M. 30 Pf. . . . .	2 —
<b>Kretzschmar, Hermann.</b> Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. . . . .	2 —
<b>Plitt, Carl.</b> Op. 15. zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. Heft 1. 2. . . . .	1 30
<b>Rheinberger, Joseph.</b> Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. . . . .	2 —
— Op. 98. Sonate No. 4. (A moll) für Orgel. . . . .	3 —
<b>Schaab, Robert.</b> Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physarmonika. . . . .	2 —
Heft 7. Geistliches. . . . .	2 —
" 8. Weltliches. . . . .	2 —
— Theoretisch-practische Harmoniumschule. Netto . . . . .	2 25

## Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Friedländer, A.</b> Blumen u. Lieder. Lied für eine Singstimme. Text deutsch und englisch. . . . .	— 60
<b>Fritsche, Ernst.</b> Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme. . . . .	— 80
No. 1. „Dein gedenke ich“ . . . . .	— 80
" 2. „Anguste“ . . . . .	— 80
<b>Genée, Richard.</b> Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme. . . . .	— 80
No. 1. Sie war ein Blümlein. . . . .	— 80
" 2. Wie schad! . . . . .	— 60
" 3. Die Liebe war nicht geringe. . . . .	— 80
" 4. Reiter-Vergnügen. . . . .	— 80
" 5. Umgang mit Menschen. . . . .	— 80
" 6. Die Sündfluth. . . . .	— 80
<b>Haas, J. de.</b> Im Kahne. Ged. von Jul. Sturm für eine Mezzosopran-Stimme. . . . .	— 60
<b>Heiser, Wilhelm.</b> Op. 170. O war' mein Lieb' die rothe Ros'! Für eine Singstimme. . . . .	— 50
<b>Kienzl, W.</b> Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme. No. 1—8. à 50—80 Pf. . . . .	— 80
<b>Kogel, Gustav F.</b> Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing. „Marie, du süßes Traumbild“. Für Bariton u. Orchester. Partitur . . . . .	2 50
— Für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet vom Componisten. . . . .	— 80
<b>Kretzschmar, Hermann.</b> Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme. . . . .	— 80
No. 1. Am Drei-Königstage. . . . .	— 80
" 2. Auf Wiedersehen. . . . .	— 80
" 3. Die Verlassene. . . . .	— 80
<b>Krug, Arnold.</b> Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme. . . . .	1 —
No. 1. Mag auch heisse das Scheiden brennen. . . . .	— 80
" 2. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen. . . . .	— 80
" 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen. . . . .	— 80
" 4. Lebewohl. . . . .	— 60
" 5. O könnt' ich Jir gefallen. . . . .	— 80
<b>Neumann, Emil.</b> Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme. . . . .	— 75
No. 48. Verschiedenes Licht. . . . .	— 75
" 49. Humoristische Zettel. Soloscene. . . . .	1 —

<b>No. 50.</b> Der Spieler. Soloscene. . . . .	— 50
" 51. Der Hofmusikus. Soloscene. . . . .	1 —
" 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus. . . . .	— 50
" 53. Herr v. Strudelwitz. Soloscene. . . . .	1 —
" 54. Accurat wie unser ein! Soloscene. . . . .	— 75
" 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene. . . . .	1 —
" 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske. . . . .	— 75
" 57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön. . . . .	— 60
" 58. Non und Oui! Couplet mit Chor ad libit. . . . .	— 60
" 59. Ein fideles Gefängniß. Soloscene. . . . .	1 20
" 60. Der philosophische Schuster. Soloscene. . . . .	1 —
" 61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. Soloscene. . . . .	1 20
" 62. Lotterte-Couplet. . . . .	— 60
— Op. 14. Elternfreud. Für Sopran od. Tenor. . . . .	— 50
— Op. 14. — Für Alt oder Bass. . . . .	— 50
<b>Paelus.</b> Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme. . . . .	— 50
<b>Peter, H. F.</b> Nichts ohne Liebe. Lied für Sopran. . . . .	— 60
<b>Reinecke, Carl.</b> Acht schwedische Volkslieder für eine Singstimme. . . . .	— 60
No. 1. Bettelknabe. . . . .	— 60
" 2. Orsa Polka. . . . .	— 60
" 3. Der Krystall. . . . .	— 60
" 4. Ob du mich so schön verläst. . . . .	— 80
" 5. Schifferlied. . . . .	— 60
" 6. Von Mädchenliebe. . . . .	— 60
" 7. Die Meerfrau. . . . .	— 60
" 8. Dalekarlisches Hirtenlied. . . . .	— 80
<b>Rien, Hugo.</b> Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme. . . . .	— 50
No. 1. Liebesnoth. . . . .	— 50
" Höchstes Glück. . . . .	— 50
" 3. Nächtliche Wasserfahrt. . . . .	— 80
" 4. Neu geboren. . . . .	— 80
" 5. Liebe über Alles. . . . .	— 80
<b>Tschalkowsky, P.</b> Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. . . . .	1 —
No. 1. „Glaub nicht mein Freund“. Ged. v. Tolstoi . . . . .	1 —
" 2. „Nicht Worte, Geliebter“. Gedicht von Pleschatschew. . . . .	— 80
" 3. „So schmerzlich, so selig“. Gedicht von Gräfin Rostoptschin. . . . .	1 —
" 4. „Die Thräne bebt“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass. . . . .	— 80
" 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass“. Nach Heine. . . . .	— 80
" 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Gedicht von Goethe. . . . .	— 80
— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. . . . .	— 80
No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Gedicht v. Ogorew . . . . .	— 80
" 2. „O sieh die Wolke dort“. Gedicht von Gekrow. . . . .	1 —
" 3. „O geh nicht von mir, mein Freund“. Gedicht von Feta. . . . .	1 —
" 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Gedicht von Mei. . . . .	— 80
" 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Gedicht von Mikewitsch. . . . .	1 —
" 6. „Dem Vöglein gleich“. Gedicht von Mikewitsch. . . . .	1 —
— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. . . . .	— 80
No. 1. „Nein, wenn ich liebe“. Ged. v. Müssel. . . . .	1 —
" 2. Die rothe Perlenschnur. „Zog davon mit den Kowaken“. Gedicht von Suikomij. . . . .	1 —
" 3. Warum? „Warum im Traum kamst du mir“. Gedicht von Mei. . . . .	— 80
" 4. „Er liebte mich so sehr“. Ged. v. Augustin. . . . .	— 80
" 5. „Kein Wort von dir, der Frende oder Klage“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass. . . . .	— 80
" 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpfchen“. Gedicht von N. N. . . . .	1 —
<b>Weber, J.</b> Op. 36. Ständchen. Für eine tiefe Stimme. . . . .	— 75
<b>Winterberger, Alex.</b> Op. 33. Britania's Harfe. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	— 80
No. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon. . . . .	— 80
" 2. Das Mädchen von Athen. . . . .	— 80
" 3. Die junge Rose. . . . .	— 80
" 4. Der Winter zog davon. . . . .	— 60
— Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme. . . . .	— 50
No. 1. In meinem Garten die Nelken. . . . .	— 50
" 2. Wohl waren es Tage der Sonne. . . . .	— 50
" 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. . . . .	— 50
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme. . . . .	— 80
No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. . . . .	— 60
" 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. . . . .	— 60
" 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran. . . . .	— 80
" 4. Gottvertrauen. . . . .	— 80