

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

Vocal Popular Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

1919

Paris!

Rene Mercier

Composer

Georges Millandy

Lyricist

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp>

Recommended Citation

Mercier, Rene and Millandy, Georges, "Paris!" (1919). *Vocal Popular Sheet Music Collection*. Score 1363.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp/1363>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Vocal Popular Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Dépositaire au CANADA
J. E. TURCOT
3, Ste Catherine Est
MONTREAL (Canada)

PARIS!



CHANSON A VOIX

PAROLES
DE

G. MILLANDY

MUSIQUE DE

RENÉ MERCIER

HARMENGOL

PIANO ET CHANT : 3.50 net
QUINTETTE et FLUTE d'acc. : 1.50 net

Paris, M. LABBÉ, Éditeur, 20, Rue du Croissant

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U.S.A. Copyright by M. LABBÉ, MCMXIX.

518

Vp. 004370

1919

PAR

PARIS !

1

Paroles de
Georges MILLANDY

Musique de
René MERCIER

Mod^{to} Brillante

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mod^{to} Brillante'. It features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Bois
Tutti
Allarg.
Cresc.
ff

This section is for woodwinds and percussion. It includes parts for Flutes (Bois), Horns (Corns), and Timpani (Timb.). The tempo is marked 'Allarg.' (ritardando). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Bien détaillé

Pa - ris, c'est le clo.aque im.mon - de Ou grouillent les pi.res lai.deurs;

a peine harpégé

p Cello Clar.

1^o Cor bouché

This section contains the vocal melody and accompaniment for the first line of lyrics. The accompaniment includes parts for Cello and Clarinet (p), and Horn (1^o Cor bouché). The tempo is marked 'Bien détaillé'.

Avec emphase

Et c'est le so.leil je.tant sur le monde Ses plus é.cla.tan.tes splendeurs! Le plus

Hautb.

Clar.

Et à l'8^{ve}

This section contains the vocal melody and accompaniment for the second line of lyrics. The accompaniment includes parts for Horn (Hautb.) and Clarinet (Clar.). The tempo is marked 'Avec emphase'. The section ends with a repeat sign and the instruction 'Et à l'8^{ve}'.

Un peu récitatif

ri-che pa-lais s'y dres-se Près du plus sor-di-de tau-dis Le luxe éblouis.

au 2^e coup! Cloche
seulement

sant et la noi-re dé-tres-se Se mêlent dans Pa-ris en-fer et pa-ra-dis!

cresc poco a poco.

suivez *f* Harm.

REFRAIN

Avec enthousiasme

Pa-ris! Pa-ris! Ô ville in-fâme et mer-veil-leu-se, Chère

mf *p* Expressif

Pressez un peu

Allarg et cresc.

p

aux a-mou-reux, au tant qu'aux ban-dits, C'est toi la grande en-sor-ce-leu-se! Mal.

Allarg et cresc. *f*

Cello. pizz.
C.B.

arco

Expressif

heur à qui conque une fois a goûté De tessoirs troublants l'étran-ge vo-lup-té! Par

Expressif

p

Fl.

Poétique

cédez

Ped

f

toi Pa-ris, mon cœur est pris A

Quatuor tremolo

Bois tenues

più p

Pathétique

Cors tenues

à volonté

Allarg. (*ad lib*) *al Coda*

la fois je t'ai-me, et je te mau-dis, Pa-ris! ô Pa-ris!...

p

f subito

Hb. Cl.

8^a in bassa

Allarg. f

ff

Timbale ff

8

p subito

poco

(chant) Pa. *8*

CODA

ff

Pressez

toujours

Du même compositeur, demandez une musique originale et gaie : **Sur un air de Shimmy**

M.L. 8985

Paris, Imp. Française de musique.

SPECIMEN

AUX RAYONS DE LUNE

CHANSON

Paroles de
Fernand MAISONDIEU

Musique de
René MERCIER

All.^o Mod.^{to}

PIANO *f*

Assez rythmé

Ils étaient encor au bel âge des rêves d'or:

poco rit *p*

Ils avaient quinze ans à peine. La mignonne avait nom Ma-de-lei-ne. Sa beauté pour tout tré-

très pizz *arco*

Plus f

-sor Ré-vant d'amour, le gas disait souvent Lors-que nous se-rons grands.

Fl. *più f* Cors bouchés *serre* *p* Cors *Pet poco rit*

AU SOLDAT INCONNU

HYMNE

SPECIMEN

Paroles de
Georges MILLANDY

Musique de
René MERCIER

T^{re} di marcia.

PIANO

ff

Avec ampleur

molto

Pist. *mf*

Au - cun nevous avait chan -

Religioso

Timb.

8^a in bassa

- té Hum - ble hé - ros que l'on i - gno - re, Bra - ve gars dont rien ne dé - co - re Lu - ni -

- for - me déchi - que - té! Des - hé - ri - té de la Vic - toi - re, Sim - ple soldat, simple poi -

vella

Très rall

- lu, Qui dor - mez au coin du ta - lus, Sans ga - lons, sans croix, et sans gloi - re!

suivez

8^a in bassa

SPECIMEN

SAUC' MOUTARD' OU LA SAUCE MOUTARDE

ONE-STEP

ou NEW-POLKA Jazz-band

Sur la chanson de Marc HÉLY et René MERCIER

ONE-STEP

par René MERCIER

Allegro

PIANO

f

ff

p

p léger

sfz

p

f

1.

2.

Copyright by M. LABBÉ MCMXIX

Marcel LABBÉ Editeur, 20 rue du Croissant, Paris M.L.9018

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS