

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

9999

Crepuscule

ALbert Lavignac
Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Lavignac, ALbert, "Crepuscule" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2348.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2348>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Bagaduce Music
Lending Library
Brooksville, Maine
Donor: **118** Coll:

10

Pièces

Pour le Piano

PAR

ALBERT LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Le	
N° 1. Crépuscule.....	Prix : 3f.
» 2. Scherzo - Tarentelle.....	6.
» 3. Sérénade.....	5.
» 4. La Caravane.....	5.
» 5. Calme et Tempête.....	6.
» 6. Isolement.....	3.
» 7. Canzonetta.....	3.
» 8. Aubade.....	4.
» 9. Souvenirs vagues.....	5.
» 10. Alla Mazurka.....	6.

PARIS, Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL
A. NOËL, Succ^r, Editeur.

22, 23, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

*tous droits d'exécution de traduction de représentations et de reproduction réservés
en tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. Dépense*

Kas.
001521

LAVIG

18915

Imp. Delormes & Co. Paris

45 61 219

W. Lecture May 14/27
2 Lecture May 31/30

Le CRÉPUSCULE

ALBERT LAVIGNAC

à Monsieur Félix LE COUPPEY

Op. 31 - N° 1.

Très calme $\bullet = 69$

PIANO

una corda
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
simili
f
Ped.
Ped.
tre corde
mf
Ped.
Ped.
simili
cresc.

molto *doux et expressif*

f diminuendo e ritard. *pp una corda*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *molto* tempo marking. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by *diminuendo e ritard.* (diminuendo and ritardando). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *una corda* (one string).

a tempo *riten*

The second system continues the piece. It begins with an *a tempo* marking. The upper staff features a melodic line with a *riten* (ritardando) marking. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the lower staff.

cresc. tre corde *f* *Ped.*

The third system shows a *cresc.* (crescendo) and the instruction *tre corde* (three strings). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a more active accompaniment. A *f* (forte) dynamic is indicated. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata.

mf *p* *pp* *ppp* *Ped.*

The fourth system is characterized by a series of dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Multiple *Ped.* markings are present throughout the system.

una corda

The fifth system begins with the *una corda* instruction. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the lower staff.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL

A. NOËL, Successeur

PARIS — 22 et 23, Passage des Panoramas. — PARIS

ŒUVRES DE AUG. VINCENT

Op. 1.	Au Printemps, caprice.	7 50
Op. 2.	Souvenir d'Ostende, valse	6 »
Op. 3.	Les plus beaux yeux, mélodie de STIGELLI, transcription	5 »
Op. 6.	La Jeune Mère, mélodie de SCHUBERT, transcrip. Op. 14. La Bannière étoilée, chant national américain.	6 »
Op. 17.	Flauto magico (Flûte enchantée de MOZART), transcription	6 »
Op. 19.	Souvenirs et Regrets, Romance sans paroles .	5 »
Op. 20.	Zépher-Galop	6 »
Op. 21.	L'Oiseau chanteur, caprice (5 ^e édition)	6 »
Op. 22.	Marche des Mousquetaires de Louis XIII	5 »
Op. 24.	Dernier Adieu, élégie	5 »
Op. 25.	Menuet du Régent	5 »
Op. 26.	Madrileña, 1 ^{re} chanson espagnole (20 ^e édition) . .	6 »
	La même, facile	5 »
	— à quatre mains	7 50
	— pour orchestre, parties séparées. <i>Net.</i>	2 »
	Parties supplémentaires, cordes, chaque . . <i>Net.</i>	» 25
Op. 28.	La Déclaration, duetto (3 ^e édition)	6 »
Op. 29.	Le Galoubet, Souvenir du Béarn (5 ^e édition) . . .	6 »
Op. 30.	Chanson de ma mie (10 ^e édition)	5 »
	La même, facile	4 »
Op. 31.	Sevillana, 2 ^e chanson espagnole (13 ^e édition) . . .	6 »
	La même, facile	5 »
Op. 32.	Capriccio	6 »
Op. 33.	Chaconne	5 »
Op. 34.	Aragonesa, 3 ^e chanson espagnole	6 »
Op. 35.	Gavotte du grand-papa (10 ^e édition)	4 »
Op. 36.	El Jaleo, danse de gitanes	6 »
Op. 37.	Il Staccato, air de ballet	6 »
Op. 38.	Marche funèbre, à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine	6 »
Op. 39.	Sibylle, valse de salon	6 »
Op. 40.	Méditation (5 ^e édition)	5 »
Op. 41.	Rêve de poète (10 ^e édition)	4 »
Op. 42.	2 ^e Chaconne (10 ^e édition)	5 »
Op. 43.	Pièces mélodiques, dédiées à ses amis . <i>Net.</i>	5 »
Op. 44.	Marche triomphale	6 »
	La même, à 4 mains, par F. THOMÉ	10 »
	— à 2 pianos, 4 mains, par F. THOMÉ	12 »
	— pour orchestre, par F. THOMÉ, par- tition <i>Net.</i>	2 »
	— Parties séparées <i>Net.</i>	3 »
	— Parties supplém., cordes, chaque	» 50
Op. 45.	Alza, Morena 1 ^{re} chanson espagnole (5 ^e édition).	5 »
	La même, à 4 mains, par F. THOMÉ	7 50
	— pour orchestre, par F. THOMÉ, con- ducteur <i>Net.</i>	1 »
	— Parties séparées <i>Net.</i>	2 »
	— Parties supplémentaires, cordes, cha- que <i>Net.</i>	» 25
Op. 46.	Près d'une source, rêverie	6 »
Op. 47.	Douce caresse, valse de salon	5 »
Op. 48.	Budapesth, chanson hongroise	5 »
Op. 49.	Marche hongroise	6 »
Op. 50.	Souvenir de Bretagne, romance sans paroles .	4 »
Op. 51.	Toledana, 5 ^e chanson espagnole	5 »

Op. 53.	Chant de soldat, vieille chanson	5 »
Op. 54.	Bébé-Gavotte (5 ^e édition)	5 »
Op. 55.	Habanera	6 »
Op. 56.	Mélancolie, valse de salon	5 »
Op. 57.	Air de Ballet	6 »
Op. 58.	Menuet espagnol	5 »
	Le même, à 4 mains, par F. THOMÉ	7 50
	— pour orchestre, par F. THOMÉ, con- ducteur <i>Net.</i>	1 »
	— Parties séparées <i>Net.</i>	2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque. <i>Net.</i>	» 25
Op. 59.	Souvenir des Alpes, caprice	5 »
Op. 60.	Les Clochettes, caprice	5 »
Op. 61.	Berceuse	5 »
Op. 62.	La Banderilla, 6 ^e chanson espagnole	5 »
Op. 63.	Chant sans paroles	5 »
Op. 64.	Scherzo	5 »
Op. 65.	Gavotte	5 »
	La même, à 4 mains, par F. THOMÉ	7 50
	— pour orchestre, par F. THOMÉ, con- ducteur <i>Net.</i>	1 »
	— Parties séparées <i>Net.</i>	2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque. <i>Net.</i>	» 25
Op. 66.	Valse espagnole	6 »
Op. 67.	Chanson polonaise	5 »
Op. 68.	En avant-marche	5 »
	La même, pour orchestre, par E. TAVAN, con- ducteur <i>Net.</i>	1 »
	— Parties séparées <i>Net.</i>	2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque. <i>Net.</i>	» 25
Op. 69.	Hermosa, 7 ^e chanson espagnole	6 »
Op. 70.	Sérénade-Menuet	5 »
Op. 71.	2 ^e Gavotte	3 »
Op. 72.	2 ^e Habanera	5 »
Op. 73.	Zoraida, 8 ^e chanson espagnole	6 »
Op. 74.	Menuet dans le style ancien	5 »
Op. 75.	L'Esclave, 9 ^e chanson espagnole	5 »
Op. 76.	Morella, 10 ^e chanson espagnole	5 »
Op. 81.	Ton sourire, valse de salon	6 »
	Rose de Mai, schottisch (5 ^e édition)	3 »
	Sonnez trompettes! marche (5 ^e édition)	5 »
	Menuet de Boccherini, op. 51, extrait du quintette n° 89	5 »
	Menuet de Boccherini dans le style espagnol, op. 51, extrait du quintette n° 90	5 »

PIANO & CHANT

Immortalité (d'après son Op. 30) adaptation par E. BERTHET, poésie de Alfred de MUSSET	5 »
Madrileña, chanson espagnole	5 »
Si vous voulez que j'aime encore, mélodie	5 »
Un peu d'amour, romance	5 »
La femme sauvage, chansonnette	3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

C. Sainte