

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

---

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

1880

## Priere a la Madone : Reverie

Charles Morley

*Composer*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

---

### Recommended Citation

Morley, Charles, "Priere a la Madone : Reverie" (1880). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 605.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/605>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

# Prière à la Madone.

## RÊVERIE.

Edited by PHILIP HALE.

CHARLES MORLEY, Op.83.

*Segue*

PIANO. **Andante.**

*ff con passione* *allargando*

*a tempo*

*con anima*

Copyright 1890 Arthur P. Schmidt.

S. 8

Bagaduce Music  
Lending Library  
Blue Hill, Maine  
Donor: **400**

Kas.  
002122

Morley

mf

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

riten.

a tempo

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

con anima

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

riten.

a tempo

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

p dolce, espressivo

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Handwritten mark: +

8

Red. \*

Red. \*

Red. \*

8

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*ff* *risoluto* *marcato*

3 3 3

Red. \*

Red. \*

Red. \*

5 3 2

*diminuendo*

Red. \*

Red. \*

*poco a poco riten.* *pp*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*a tempo*  
*dolcissimo*

*riten.*

*a tempo*  
*p con anima*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Red.* and asterisks below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf* and *Red.* with asterisks below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *riten.*, *a tempo*, and *p*. *Red.* and asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Red.* and asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *allargando*, *ff*, and *Red.* with asterisks below the bass staff.

A. Zu zwei Händen.

	№	§
<b>Blehl, Albert.</b> Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instructiv fortschreitende Etuden. (Preparatory School of Technique.)	3	1,50
- Op. 140. [10] Leichte Clavier-Etuden im gebundenen und getrossenen Octavenpiel. (Easy Octave Studies.)	3	1,25
<b>Bird, Arthur.</b> Op. 31. 3 Morceaux.		
No. 1. Menuet	1,20	50
No. 2. Mazurka	1,20	50
No. 3. Etude	1,20	50
- Op. 33. 4 Morceaux.		
No. 1. Scherzando	1,20	50
No. 2. Appassionato	1,50	50
No. 3. Valse noble	1,20	50
No. 4. Humoresque	1,20	50
<b>Blumenschein, W. L.</b> Op. 32. Ariequinade. Impromptu	1,20	50
<b>Chadwick, G. W.</b> 3 Walzer.		
No. 1. Fei	1,00	50
No. 2. Es	1,00	50
No. 3. As	1,00	50
<b>Davis, A. J.</b> Op. 82. 7 Melodic Studies	3	1,50
<b>Denée, Chas. F.</b> Op. 12. Les Bijoux. Petites insignes.		
No. 1. Petite Valse	1,00	50
No. 2. Marche turque	1,00	50
No. 3. Rondo villageois	1,00	50
No. 4. Air varié	1,00	50
<b>Falconi, Alfonso.</b> Op. 11. Musette. Pastorals	1	1,50
- Op. 78. 4 Morceaux.		
No. 1. Minuetto-Polonaise. (Avec Intermezzo.)	1,50	50
No. 2. Berceuse	1,00	50
No. 3. Ungherese	1,00	50
No. 4. Sicilliana	1,00	50
- Op. 37. 2 Valses avec Intermezzi.		
No. 1. Valse avec Intermezzo "Serenade"	1,50	75
No. 2. Valse avec Intermezzo "Idylle"	1,50	75
<b>Foote, Arthur.</b> Compositions.		
No. 1. Sarabande. Op. 6 No. 3	1,50	25
No. 2. Petite Valse (pour la main gauche seule). Op. 6 No. 4	1,50	25
No. 3. Polonaise. Op. 4 No. 5	1,50	25
No. 4. 2es Gavotte 80	1,50	25
No. 5. Eclogue. Op. 8 No. 2	1,50	25
- Op. 27. 9 Clavierstudien für den musikalischen Vortrag und zur technischen Entwicklung	4	2,-
<b>Gotthard, J. F.</b> Op. 98. 6 Clavierstücke.		
No. 1. Walzer	1,00	25
No. 2. Melodie (Etude)	1,00	25
No. 3. Zwölfsprich	1,00	25
No. 4. Menuetto	1,00	25
No. 5. Gavotte	1,00	25
<b>Gurlitt, Cornélius.</b> Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke.		
{ No. 1. Lied (Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 2. Albumblatt (Album Leaf) } . . . . . 50	25	
{ No. 3. Impromptu } . . . . . 50	25	
{ No. 4. Ländler } . . . . . 50	25	
{ No. 5. Serenade } . . . . . 50	25	
{ No. 6. Frühlingslied (Spring Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 7. Studie (Etude) } . . . . . 50	25	
{ No. 8. Romanze } . . . . . 50	25	
{ No. 9. Scherzo } . . . . . 50	25	
{ No. 10. Canzonetta } . . . . . 50	25	
{ No. 11. Elegie } . . . . . 50	25	
{ No. 12. Gavotte } . . . . . 50	25	
{ No. 13. Frisch gewagt (Onward) } . . . . . 50	25	
{ No. 14. Trinklied (Drinking Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 15. Intermezzo } . . . . . 50	25	
{ No. 16. Præludium und Choral (Prelude and Choral) } . . . . . 50	25	
{ No. 17. Abendlied (Evening Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 18. Nocturne } . . . . . 50	25	
{ No. 19. Klage (Lament) } . . . . . 50	25	
{ No. 20. Finalet } . . . . . 50	25	
Op. 185. 6 melodische Etuden (6 Special Etudes).		
No. 1. Gavotte. Octaven-Etude	1,00	50
No. 2. Capricciotto. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths)	1,20	50
No. 3. Nocturne. Arpeggien-Etude	1,00	50
No. 4. Impromptu. Etude für die linke Hand (Etude for the left hand)	1,00	50
No. 5. Barcarole. Triller-Etude	1,20	50
No. 6. Scherzo. Staccato-Etude	1,00	50
- Op. 198. [18] Gelfäufel-Etuden für Anfänger im Clavierpiel. (Velocity Etudes for Beginners.)	3	1,-
- Op. 187. [68] Kleine melodische Etuden für Anfänger im Clavierpiel. (Very first Studies for Beginners.)	3	1,-
- Op. 198. 6 Sonatinen.		
No. 1. Cdur. A - 30	1,00	50
No. 2. Ddur. 1 - 40	1,00	50
No. 3. Gdur. 1 - 40	1,00	50
No. 4. Cdur. A - 30	1,00	50
No. 5. Edur. 1 - 40	1,00	50
No. 6. Amoll. 1 - 40	1,00	50
<b>Hofmann, Richard.</b> Op. 71. 6 Tanzweisen.		
No. 1. Polonaise	1,00	50
No. 2. Walzer	1,00	50
No. 3. Polka	1,00	50
No. 4. Mazurka	1,00	50
No. 5. Galopp	1,00	50
No. 6. Tyrolenne	1,00	50
- Op. 72. 16 melodische Etuden für angehende Spieler. (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty.)		
Heft I (No. 1-8)	2,50	1,-
Heft II (No. 9-16)	2,50	1,-
<b>Huber, Hans.</b> Op. 108. Hadaub nach Gottfried Keller. 10 Charakterstücke. Illustriert von Sophie Schuppel. netto	4	3,-
- 3 Stücke.		
No. 1. Gedenkblatt	1,00	50
No. 2. Nachtstück	1,00	50
No. 3. Ständchen	1,00	50
<b>Huss, Henry Holden.</b> 3 Bagatellen.		
No. 1. Etude mélodique	1,00	40
No. 2. Albumblatt	1,00	40
No. 3. Pastorale	1,00	40
- Prælud. Appassionata	1,00	40
- The Rival. Etude	1,00	40
<b>Jadassohn, S.</b> Op. 104a. Suite de Pièces.		
No. 1. Marcia	1,00	50
No. 2. Notturno	1,00	50
No. 3. Polonaise	1,00	50
No. 4. Canzona	1,00	50
No. 5. Scherzo (Canon)	1,00	50
No. 6. Boléro	1,00	50
<b>Klein, Bruno Oscar.</b> Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.		
No. 1. Frühlings Morgengruss (Spring Morning)	1,00	40
No. 2. Abends im Walde (Evening in the Woods)	1,00	40
Nocturne	1,00	40
No. 3. Nacht auf dem Rheine (Night on the Rhine). Barcarole	1,00	40

	№	§
<b>Klein, Bruno Oscar.</b> Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.		
No. 4. Angelus	1,00	35
No. 5. Slavisches Wiegenlied (Slavonian Cradle Song)	1,00	35
No. 6. Capricciotto	1,00	35
- Op. 41. Capriccio	1,00	35
- Op. 43. Ein kleines Skizzenbuch. 8 charakteristische Stücke.		
No. 1. Præludio (Moto perpetuo)	1,00	40
No. 2. Märchen (Fairy Tale)	1,00	40
No. 3. Valse noble	1,00	40
No. 4. Bei den Böhmen (In Bohemia). Polka	1,00	40
No. 5. Die kleine Spinnerin (Spinning Song)	1,00	40
No. 6. Gavotte et Musette	1,00	40
No. 7. Serenade	1,00	40
No. 8. Abendlied (Evening Song)	1,00	40
<b>Longo, Alessandro.</b> Op. 9. Fantasia e Fuga (stile libero)	1,50	75
- Op. 14. Seconda Suite romantica. Completa	3	1,50
Einzeln:		
No. 1. Ove sei? (Canto d'amore)	1,00	50
No. 2. Intermezzo	1,00	50
No. 3. Impromptu	1,00	50
- Op. 15. Umoresca	4	2,-
- Op. 18. Album lyrique. Complet	4	2,-
Einzeln:		
No. 1. Mazurka	1,00	50
No. 2. Arabesque	1,00	50
No. 3. Tristesse	1,00	50
No. 4. Idéal	1,00	50
No. 5. L'Orientale	1,00	50
No. 6. Dans l'Espagne	1,00	50
<b>Löw, Josef.</b> Op. 559. Carnivals-Scherze (Sounds from the Carnival). Brillantes Tonstück	1,20	60
- Op. 560. Valse elegante de Salon	1,20	60
- Op. 563. 2 Clavierstücke.		
No. 1. Romanze	1,00	50
No. 2. Glocken-Echo (Echo of the Chimes). Nocturne	1,00	50
<b>Mac Dowell, E. A.</b> Op. 35. Etude de Concert	2	1,75
- Op. 37. Les Orientales. 3 Morceaux.		
No. 1. Clair de lune	1,00	25
No. 2. Dans le hamac	1,00	25
No. 3. Dans l'andalous	1,00	25
- Op. 39. 12 Etuden.		
Heft I	3	1,-
No. 1. Jagdlied (Hunting Song)		
No. 2. Alla Tarantella		
No. 3. Romanze		
No. 4. Arabesque		
No. 5. Waldfahrt (In the Forest)		
No. 6. Gnomentanz (Dance of the Gnomes)		
Heft II	3	1,50
No. 7. Idylle		
No. 8. Schattentanz (Shadow Dance)		
No. 9. Intermezzo		
No. 10. Melodie		
No. 11. Scherzino		
No. 12. Ungarisch (Hungarian)		
- 6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach, für Pianoforte bearbeitet	2,50	1,25
No. 1. Courante (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1725)		
No. 2. Menuet (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722-23)		
No. 3. Gigue (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1725)		
No. 4. Menuet (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722-23)		
No. 5. Marsch (aus dem Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach 1722-23)		
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b> Op. 88. 4 Morceaux.		
No. 1. Scherzo-Polka	1,00	50
No. 2. Danse andalouse	1,00	50
No. 3. Valse noble	1,00	50
No. 4. Melodie	1,00	50
<b>Morley, Charles.</b> Op. 81. Violette des bois. Melodie	1,00	50
- Op. 82. Petit Pinson. Impromptu-Polka	1,00	50
- Op. 83. Prière à la Madone. Réverie	1,00	50
- Op. 89. Chant du Ménestrel	1,00	50
<b>Nicholl, H. W.</b> Op. 35. 12 Etudes mélodiques	4	1,50
<b>Pietzold, Walter.</b> 6 Compositionen.		
No. 1. Joyful Moments	1,00	35
No. 2. Romanze in Fis moll	1,00	35
No. 3. Albumblatt in A	1,00	35
No. 4. Scherzo mélancolique	1,00	35
<b>Rend, Victor.</b> Op. 15. 3 Morceaux de genre.		
No. 1. Coquetterie	1,00	35
No. 2. La Campagne (In the Country)	1,00	35
No. 3. Pantomime	1,00	35
- Op. 16. Petites poétiques. 4 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Chansonnette	1,00	25
No. 2. Jour neigeux (A snowy Day)	1,00	25
No. 3. A la Campagne (In the Country)	1,00	25
No. 4. Valse-impromptu	1,00	25
<b>Schmeidler, Carl.</b> Op. 3. Erinnerungen. 6 kleine Phantasiestücke im Andenken an Robert Schumann. (Souvenirs. 6 petites Pièces de Fantaisie, à la mémoire de Robert Schumann. - Recollections. 6 little Pieces, in Memory of Robert Schumann.) Complet	2	1,-
Einzeln:		
No. 1. Fern von der Heimath. (Loin de pays. - Far from Home)	1,00	25
No. 2. Fröhlicher Augenblick. (Momenta joyeux. - Joyful Moments)	1,00	25
No. 3. Triste Tage. (Jours de tristesse. - Days of Sadness)	1,00	25
No. 4. Schmerz und Klage. (Profonde douleur. Lamentation)	1,00	25
No. 5. Trost in Thränen. (Consolation. - Comfort in Tears)	1,00	25
No. 6. Dahin. (Dans ses foyers. - Home again)	1,00	25
- Op. 10. 2 lyrische Tonstücke. (2 Pièces lyriques. - 2 lyric Pieces.)		
No. 1. Erinnerung. Albumblatt. (Souvenance. Feuille d'album. - Recollection. Album Leaf)	1,00	50
No. 2. Sehnsucht. (Le désir. - Longing. Nocturne)	1,00	50
- Op. 12. Dans la Forêt. (In the Woods. - In the Forest.) Impromptu-Scherzo pour Piano	1,50	75
<b>Schütté, Ludwig.</b> Op. 61. Caprices et Fantaisies. 10 Morceaux.		
No. 1. Passion	1,50	65
No. 2. Cortège funèbre	1,50	65
No. 3. Bourrasque de neige	1,50	65
No. 4. Variations grotesques	1,50	65
No. 5. Caprice (Pensées)	1,50	65
No. 6. La source enchantée	1,50	65
No. 7. Bizarrerie	1,50	65
No. 8. Chevauchée nocturne au bois	1,50	65
No. 9. Vision	1,50	65
No. 10. Cameleon	1,50	65

	№	§
<b>Schütté, Ludwig.</b> Op. 61. 30 Etudes faciles et progressives.		
Cahier I	4	2,-
Einzeln:		
No. 1. Ringeltanz. (Jeux carnaval - Round Dance)	1,00	25
No. 2. Irrlichter. (Feux follets - Will-o'-the-Wisp)	1,00	25
No. 3. Blindenküh. (Cache-cache - Blind man's buff)	1,00	25
No. 4. Kinderspiele. (Jeux d'enfants - Sports of Childhood)	1,00	25
No. 5. Die kleine Tänzerin. (La petite Danseuse. - The little Dancer)	1,00	25
No. 6. Haschemann. (Jeu à la courtes - Hide and Seek)	1,00	25
No. 7. Lustig vorwärts. (En avant - The merry Procession)	1,00	25
No. 8. Novellette	1,00	25
No. 9. Die Bajadere. (La Bayadera - The Indian)	1,00	25
No. 10. Auf der Wiese. (Sur le champ - On the Meadow)	1,00	25
Cahier II	4	2,-
Einzeln:		
No. 11. Zugvögel. (Les oiseaux de passage. - Birds of Passage)	1,00	25
No. 12. Fröhliche Jugend. (Gaité de la jeunesse. - Youth and Joy)	1,00	25
No. 13. Schmetterlingsjagd. (La chasse aux papillons - Hunting Butterflies)	1,00	25
No. 14. Idylle	1,00	25
No. 15. Abendruhe. (Au soir - Evening Rest)	1,00	25
No. 16. Kühles Wetter. (Le Temps frais. - Summer Breeze)	1,00	25
No. 17. Eisenreigen. (Le Jeu des Elfes - The Fairy Ring)	1,00	25
No. 18. Gnomentanz. (Danse des Gnomes. - Dance of the Gnomes)	1,00	25
No. 19. Spaziergang im Walde. (Promenade au bois - A Walk in the Woods)	1,00	25
No. 20. Dornröschens Klage. (La plainte de Rosette - Sleeping Beauty)	1,00	25
Cahier III	4	2,-
Einzeln:		
No. 21. Ballspiel. (Jeu au ballon. - Playing Ball)	1,00	25
No. 22. Impromptu	1,00	25
No. 23. Am See. (Sur le lac. - At the Lake)	1,00	25
No. 24. Hexensprünge. (Danse des sorcières. - Witches' Revels)	1,00	25
No. 25. Die Syphiliden. (Les Syphes - Syphs)	1,00	25
No. 26. Die Sibylle. (La Sibylle - The Sibyl)	1,00	25
No. 27. Scherzino	1,00	25
No. 28. In der Dämmerung. (Au crépuscule. - In the Twilight)	1,00	25
No. 29. Koboldklänge. (Les Lutins - The Goblins)	1,00	25
No. 30. Jägerlied. (Chant du chasseur - The Hunter's Song)	1,00	25
<b>Strong, Compton.</b> Op. 41. Miniaturen.		
No. 1. Beim Winzerfest (Vintner's Festival)	1,00	25
No. 2. Kleine Etude (A Little Study)	1,00	25
No. 3. Liebeserklärung (A Declaration)	1,00	25
No. 4. Alte Erinnerung (Long ago)	1,00	25
No. 5. Kriegslied unserer Ahnen (An Old War Song)	1,00	25
- Op. 42. 6 Charakterstücke (5 little Tone Poems)		
No. 1. Nachtmusik (Serenade)	1,00	25
No. 2. Vorwurf (Reproach)	1,00	25
No. 3. Spielerei (A Trifle)	1,00	25
No. 4. In den Bergen (Among the Mountains)	1,00	25
No. 5. Ein Traum (A Dream)	1,00	25
<b>B. Zu vier Händen.</b>		
<b>Foote, Arthur.</b> Op. 21. 3 Clavierstücke zu 4 Händen. (Aus seinen Suiten für Streichorchester von 16 Componisten übertragen)		
No. 1. Air	1,00	40
No. 2. Intermezzo	1,00	40
No. 3. Gavotte	1,00	40
- 12 kleine Stücke im Umfange von 6 Tönen bei stillstehender Hand (12 Duets on 6 Notes)	2,50	1,25
<b>Gurlitt, Cornélius.</b> Op. 178. Kleine Blumenstücke. (Tender Blossoms.) 20 leichte melodische Tonstücke. (20 Easy Melodious Duets for the Pianoforte.)		
{ No. 1. Ein Wiegenliedlein (A little Cradle Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 2. Schlummerlied (Slumber Song) } . . . . . 50	25	
{ No. 3. Morgenruss (Morning greeting) } . . . . . 50	25	