

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

Maine Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

1922

Unruhe : for Soprano

B Warren
Composer

Friederike Schnabl
Lyricist

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-me>

Recommended Citation

Warren, B and Schnabl, Friederike, "Unruhe : for Soprano" (1922). *Maine Sheet Music Collection*. Score 412.

<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-me/412>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Maine Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

B. WARREN

UNRUHE

Drei Gedichte von *Reisebilder*

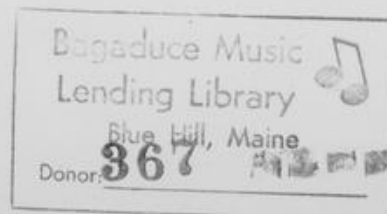
FRIEDERIKE SCHNABL

Asyl; Duett für Tenor und mezzo-Sopran

Die Landung; für Bariton und Klarinette

Unruhe; für Sopran

WISCASSET



VcMe.
001880
WARREN

B. WARREN

UNRUHE

for soprano

poem by

FRIEDERIKE SCHNABL

Wiscasset Music Publishing Company

London Wiscasset Boston

U.K. agent: United Music Publishers

42 Rivington Street, London EC2A 3BN

Tel: 01-729 4700

Printed in England

UNRUHE

Wie sehn' ich mich nach fernen Weiten,
Ich möchte reisen immerzu,
Wär's auch beschwerlich manche Zeiten,
Nur fort! hier hab ich keine Ruh'.
Ihr Berge, Täler und Gewässer,
Ihr Dörfer, Städte, Flur und Wald,
Ihr lockt bald farbig und bald blässer,
Zu euch zieht es mich mit Gewalt.
Berauschen wird mich fremdes Leben
Und brüderlicher Menschen Wort
Ist schnell mein Herze hingegen.
O, wär' ich nur schon fort, nur fort!

Und kaum im fremden Land, erscheinen
Der Heimat Bilder neu im Sinn;
Es zieht mich zwischen fremden Steinen
Zur teuren Heimerde hin.
Wie sehn' ich mich nach meiner Klause,
Ist sie die ärmste auch im Land!
Ich möchte nichts als nur nach Hause,
In meines Daseins festen Stand.

Die Stimmen lieber Menschen mahnen
Durch alles Glanz- und Klanggebraus:
Kehr' heim in dir vertraute Bahnen!
O, wär' ich schon zu Haus, zu Haus!

Ja, Eng' und Weite, Näh' und Ferne
Bedrängen gleicherweis' mein Herz.
O, daß ich mich bescheiden lerne
Und wend' mein Sehnen sternenwärts!
Allein was ich auch lass' und tu,
Auf Erden find' ich nimmer Ruh'.

UNRUHE

Friederike Schnabl

B. WARREN

Adagietto lagrimoso $\text{♩} = 74$

mp

Wie seh'n'

The first system of the musical score for 'UNRUHE'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is 'Adagietto lagrimoso' with a quarter note equal to 74 beats per minute. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ich mich nach fern - en Weit - en, Ich möch - te reis - en imm - er - zu, -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ich mich nach fern - en Weit - en, Ich möch - te reis - en imm - er - zu, -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Wäres auch be - schwer - lich man - che

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wäres auch be - schwer - lich man - che'. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Zeit - en, Nur - fort! hier hab ich

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Zeit - en, Nur - fort! hier hab ich'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

kein-e Ruh'. Ihr Berg - e, Täl - er und Ge - wäss - er, Ihr Dörf-er, Städte, Flur und

Wald, Ihr lockt bald far-big, bald bläss-er, Zu euch zieht

es mich mit Ge-walt. Be-rauschen wird mich frem-des Le - ben Und brüder-lich-er

Men-schen Wort Ist schnell mein Herz - e hin - ge - ge - ben.

O, wär' ich nur schon fort, nur fort! —

Und kaum im frem-den Land, er-schein-en Der Heim-at Bild-er

neu im Sinn; — Es zieht mich zwisch-en frem-den Stein-en — Zur teuren

Heim-at-er-de. Wie sehn' ich mich nach mein-er Klaus-e, Ist sie die ärm-ste

p

auch im Land! — Ich möch-te nichts als nur nach Hause, — In mein-es

mp

Das - eins fest - en Stand. — Die Stimm-en lie - ber Menschen

mf

mahn - en Durch al - les Glanz - — und Klang — ge - braus: Kehr' heim in

f

mf

sfz

dir - ver - trau - te Bahn - en! O, wär' ich schon zu Haus, zu Haus!

tempo *stringendo*

Ja, Eng' und Wei-te, Näh' und Fern - e Be-dräng-en gleicher - weis' mein

tempo *stringendo*

tempo

Herz. O, daß ich mich bescheid-en lern - e Und wend' mein

tempo

poco f

Sehn - en stern - en wärts! — All-ein was ich auch lass' und tu, —

poco f

allargando *tempo* *rit.*

Auf Erd-en find' ich nimm - er Ruh'. —

allargando *tempo* *mf* *rit.*

January 12, 1985
Boston

COMPOSITIONS AND EDITIONS BY B. WARREN

For 1 or 2 instruments

- Consort for Baroque flute & harpsichord
Five duets for woodwinds
For 2 saxophones
Keyboard Suite (6 dances)
Ride-a-cock-horse (piano)
Sonata for harp & flute
Sonatas, violin & piano, nos. 1 & 2
Suite for 'cello & flute
Suite for violin & 'cello
The Blue Goat (guitar)
Three pieces for organ - Vol. I
1. Prelude
2. Choral Prelude
3. Fugue
Three pieces for organ - Vol. II
1. Prelude
2. Chorale Prelude
3. Passacaglia
Three pieces for organ - Vol. III
1. Theme & Variations
2. Choral Prelude
3. Fantasia

For 3 or more instruments

- Quartet for Strings
Quartet for Strings no. 2
Saxophone quartet (S.A.T.B.)
Seven excerpts from Washington's
Farewell Address (4 tpts., 4 troms. & speaker)
Suite for three recorders (or woodwinds)
Theme & variations for four brass
instruments (2 tpts., horn, bass trom. or tuba)
TriO for flute, oboe & piano

For voices

- Psalm 121 & Psalm 33
Treble voice & recorder (or flute)
Pussy Cat Duets (with piano accompaniment)
Six Poems of Emily Dickinson
(2 sops., alto, tenor, baritone & bass - unaccompanied)
Three piece song cycle (printed as separate items)
Asyl for tenor and mezzo-soprano
Die Landung for baritone and clarinet
Unruhe for soprano

For chorus

- Fair Haven; 27 sacred selections arranged for junior
choirs or duets

- Five songs in 5 minutes (D. McCord)
Mass in E (S.A.T.B. unaccompanied)
The Apple-tree Madrigals (Ruth Whitman)
(S.S.A.A. & 2 pianos)

For voice & strings

- Dieu vous garde (Ronsard)
tenor & string quintet
Jonah: a sacred cantata
(from the Book of Jonah; Eng. & Ger. texts)
bar. with string quartet

For chorus & orchestra (or piano)

- Night Watch in the City of Boston
(A. MacLeish) - A patriotic cantata for chorus, soloists
& chamber orchestra
(Piano-vocal score also available for sale or hire)

Scores for sale

Parts available for hire

- Balloons and Frog Music
Two ballets based on poems by David McCord
for 6-piece chamber group
(Full & piano-rehearsal score)
Concerto, trumpet & viola
Gift of the Magi
A chamber opera from the story by O'Henry -
libretto by David McCord
for oboe, bsn., 2 french horns, strings
& singers (baritone, soprano & mezzo-soprano)
Octet (2 oboes, 2 B clars., 2 hrs. & 2 bassoons)
Symphony no. 1 - score & parts
Symphony no. 2 - score & parts
The Rose & the Ring
A Chamber opera, libretto extracted from the story by
William Makepeace Thackeray
for 3 sops., 2 mezzo-sops., 1 alto, 4 tenors, 3 basses,
3 baritones, 1 contralto & orchestra
(Full & piano-vocal score)

Special Edition

- J. S. Bach. 262 settings of 73 Chorale
Melodies
Edited for analysis & comparison by M. P. Webster

In preparation:

- Symphony no. 3
Trio for clarinet, horn & bassoon

Wiscasset Music Publishing Company
BOX 810, CAMBRIDGE, 02138, MASSACHUSETTS, U.S.A.
Telephone (Area Code 617) 492-5720

can also be obtained from United Music Publishers
42 Rivington Street, London EC2A 3BN G.B.
Telephone 01-729 4700