The University of Maine
DigitalCommons@UMaine

Parlor Salon Sheet Music Collection | Public domain (may be downloaded in full)

9999

Die Muhle im Schwarzwald : Idylle

Richard Eilenberg
Composer

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps

Recommended Citation

Eilenberg, Richard, "Die Muhle im Schwarzwald : Idylle" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection.* Score 2402.
https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2402

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

					Für Pianoforte vierhändig.		Für Violine und Pianoforte.	
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.50		Op. 50.	M. 1.50	Op. 50.	M. 1.80
„ 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30		„ 51.	„ 1.30	„ 51.	„ 1.50
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.30		„ 52.	„ 1.50	„ 52.	„ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30		„ 53.	„ 1.50	„ 53.	„ 1.50
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.50		„ 54.	„ 1.50	„ 54.	„ 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50		„ 55.	„ 1.50	„ 55.	„ 1.50
„ 53.	**Zierlich und fein.** Polka	„	1.30		„ 56.	„ 1.50	„ 56.	„ 1.50
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück	„	1.30		„ 57.	„ 1.50	„ 57.	„ 2.10
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50		„ 58.	„ 1.30	„ 58.	„ 1.30
„ 55.	**Klein Kobold.** Characteristische Skizze	„	1.30		„ 59.	„ 1.50	„ 59.	„ 1.80
„ 56.	**Trotzköpfchen.** Characteristisches Tonstück	„	1.30		„ 60.	„ 1.80	„ 60.	„ 1.80
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.30		„ 61.	„ 1.50	„ 61.	„ 1.50
„ 58.	**Maienglöckchen.** Idyllisches Tonstück	„	1.30		„ 62.	„ 1.80	„ 62.	„ 1.80
„ 59.	**Sans gêne.** Polka de Salon	„	1.30		„ 63.	„ 1.50	„ 63.	„ 1.80
„ 60.	**Liebesgötter.** Salonstück	„	1.50		„ 64.	„ 2.30	„ 64.	„ 2.30
„ 61.	**Silber-Myrthe.** Gavotte	„	1.30		„ 65.	„ 1.50	„ 65.	„ 2.10
„ 62.	**Von Wien bis Berlin.** Polka	„	1.30		„ 66.	„ 1.50	„ 66.	„ 2.10
„ 63.	**Forellen.** Salon-Mazurka	„	1.30		„ 67.	„ 1.50	„ 67.	„ 1.80
„ 64.	**Unter Palmen.** Walzer	„	1.80		„ 68.	„ 2.50	„ 68.	„ 2.30
„ 65.	**Rothkäppchen** (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30		„ 69.	„ 1.50	„ 69.	„ 1.50
„ 66.	**Immer fesch.** Marsch	„	1.30		„ 70.	„ 1.80	„ 70.	„ 1.80
„ 67.	**Graziosa.** Bluette	„	1.30		„ 71.	„ 1.80	„ 71.	„ 1.80
„ 68.	**Ein süsser Traum.** Walzer	„	1.80		„ 72.	„ 1.50	„ 72.	„ 1.50
„ 69.	**Die Jagd nach dem Glück.** Grosser Galopp	„	1.30		„ 161.	„	„ 161.	„
„ 70.	**Carmen Sylva** (Waldesruh). Salonstück	„	1.30		„ 162.	„	„ 162.	„
„ 71.	**Nesthöckchen.** Salonstück	„	1.30		„ 163.	„ 1.80	„ 163.	„
„ 72.	**Auf Capri.** Barcarole	„	1.30		„ 164.	„	„ 164.	„
„ 161.	**Mein Compliment.** Salonstück	„	1.50		„ 165.	„ 1.80	„ 165.	„ 1.80
„ 162.	**Im Feenhain.** Salonstück	„	1.50		„ 166.	„ 1.80	„ 166.	„ 1.80
„ 163.	**Maurisches Ständchen**	„	1.50		„ 167.	„ 1.80	„ 167.	„ 1.80
„ 164.	**An der Newa.** Walzer.	„	2.—		„ 168.	„ 1.80	„ 168.	„ 1.80
„ 165.	**Türkischer Marsch.**	„	1.50		„ 169.	„ 1.80	„ 169.	„ 1.80
„ 166.	**Ohne Furcht und Tadel.** Characteristischer Marsch	„	1.50		„ 170.	„ 1.80	„ 170.	„ 1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.50		„ 171.	„ 1.80	„ 171.	„ 1.80
„ 168.	**Mit vollen Segeln** (A toutes Voiles). Galopp	„	1.50		„ 172.	„ 1.80	„ 172.	„ 1.80
„ 169.	**Josephine.** Gavotte	„	1.50		„ 173.	„ 1.80	„ 173.	„ 1.80
„ 170.	**Chinesentanz**	„	1.50		„ 174.	„ 1.80	„ 174.	„ 1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„	1.50		„ 176.	„ 1.80	„ 176.	„ 1.80
„ 172.	**Herzblättchen.** Charakterstück	„	1.50		„ 177.	„ 1.80	„ 177.	„ 1.80
„ 173.	**Guten Morgen Vielliebchen.** Serenade	„	1.50		„ 178.	„ 1.80	„ 178.	„ 1.80
„ 174.	**Blümlein hab' mich lieb.** Salonstück	„	1.50		„ 179.	„ 2.30	„ 179.	„ 2.30
„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„	1.50		„ 180.	„ 2.—	„ 180.	„ 1.80
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„	1.50					
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„	1.50					
„ 179.	**Sag's noch einmal.** Walzer	„	1.80					
„ 180.	**Die Post kommt.** Characterstück	„	1.80					

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels
Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51.	**J'y pense.** Gavotte	M.	1.80	Op. 172.	**Herzblättchen.** Characterstück	Mk.	1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.80	„ 173.	**Guten Morgen, Vielliebchen.** Serenade	„	1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.80	„ 174.	**Blümlein, hab' mich lieb.** Salonstück	„	1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„	1.80	„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„	1.80

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:				von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:			
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—	Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.—	„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—	„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.—	„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	2.—
„ 165.	**Türkischer Marsch**	„	1.—				
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.—				
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„	1.—				
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„	1.—				

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Bagaduce Music
Lending Library
Brooksville, Maine
Donor: 150 Coll:

KAS
1965
EILEN

„The Mill in the Black-Forest."

Die Mühle im Schwarzwald.

Le Moulin de la forêt noire.

Ein Idyll.

Idylle.

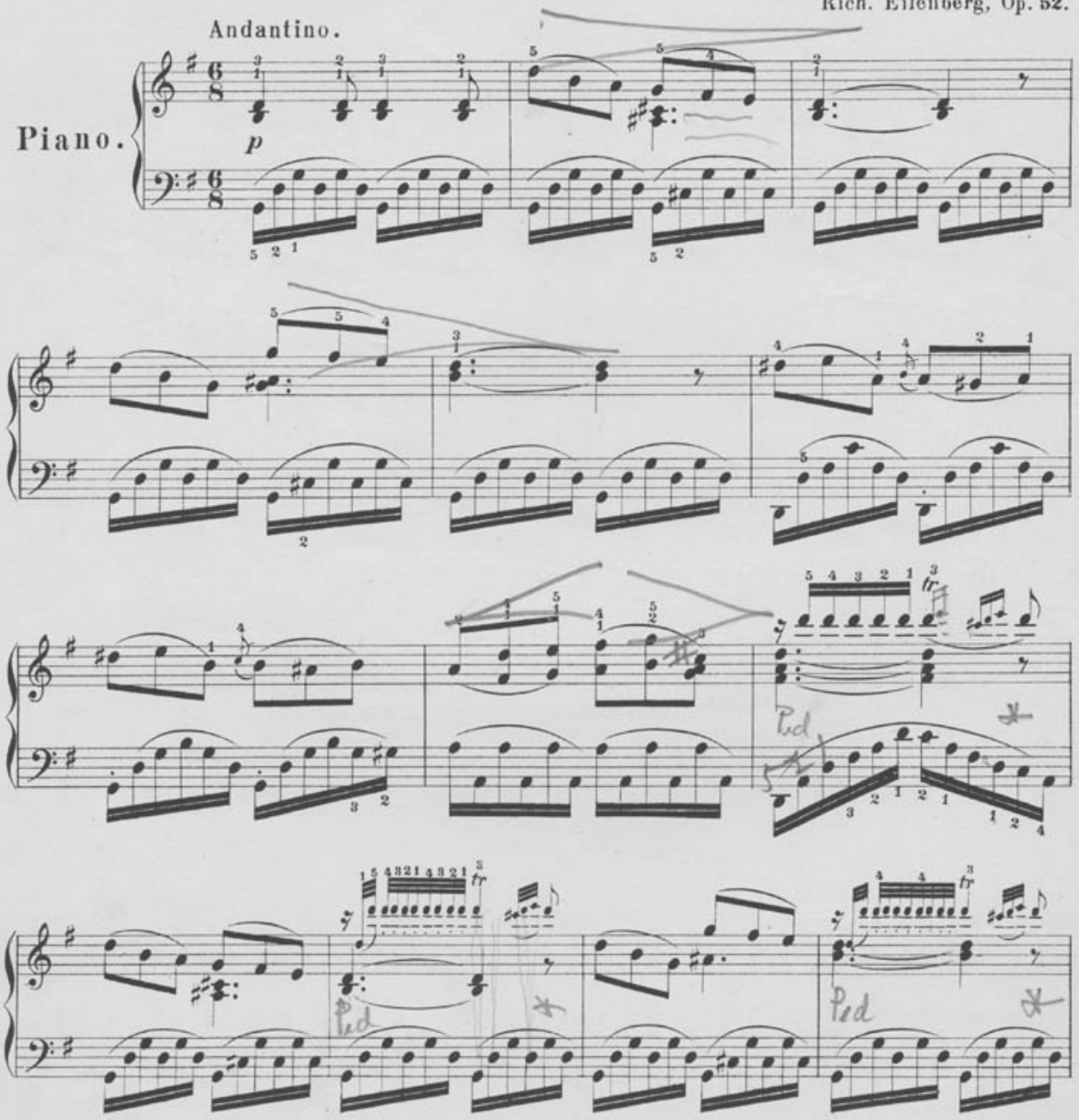
Revised and fingered by / *Mit Fingersatz versehen von* } D. F. Stillmann.

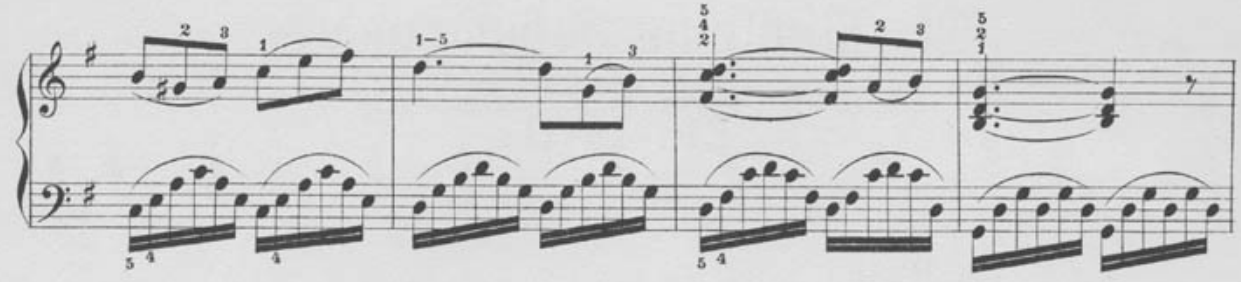
a) Am Bache. By the Brook.

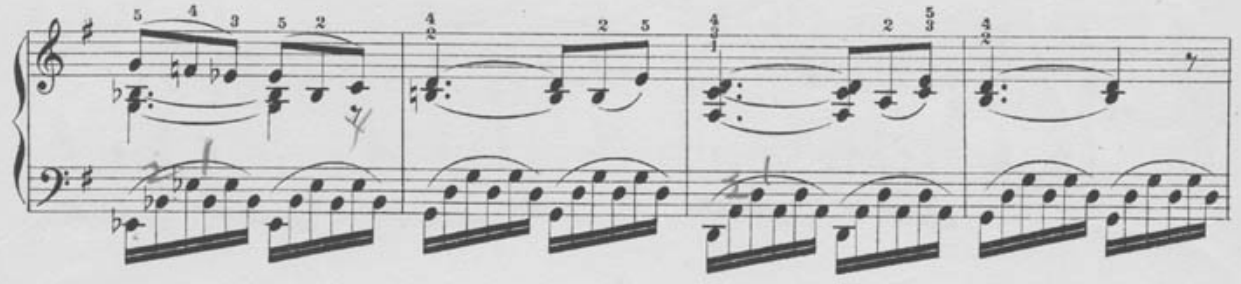
Rich. Eilenberg, Op. 52.

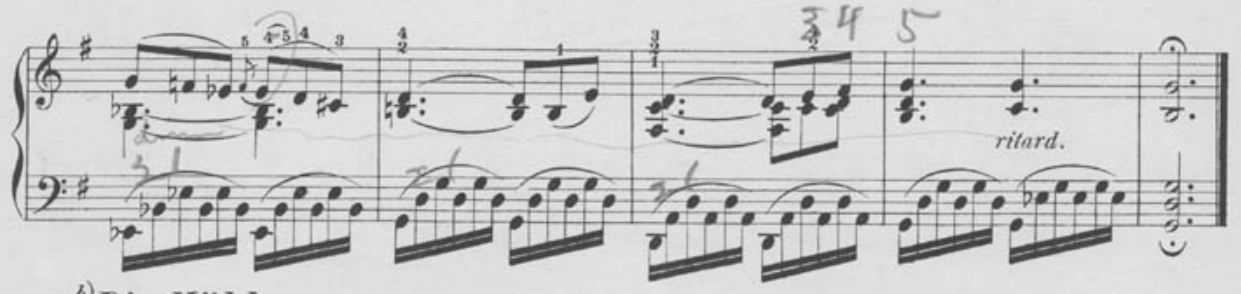
Andantino.

Piano.



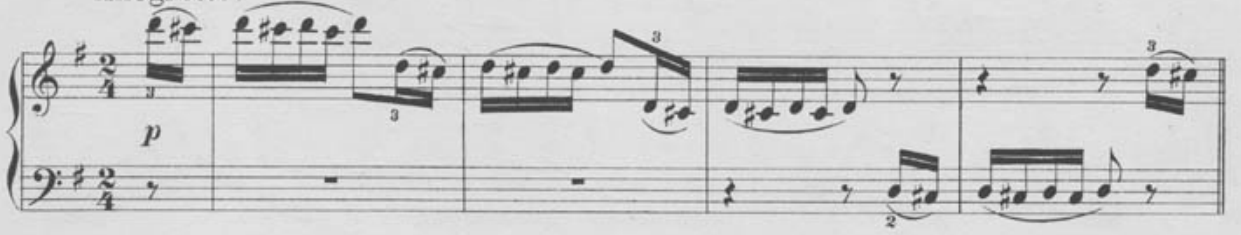


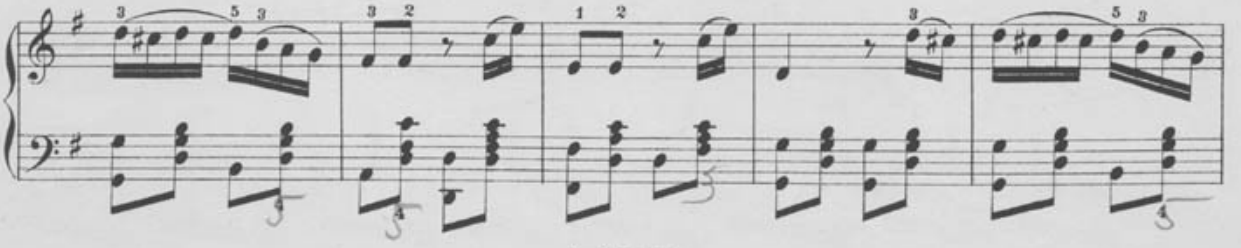


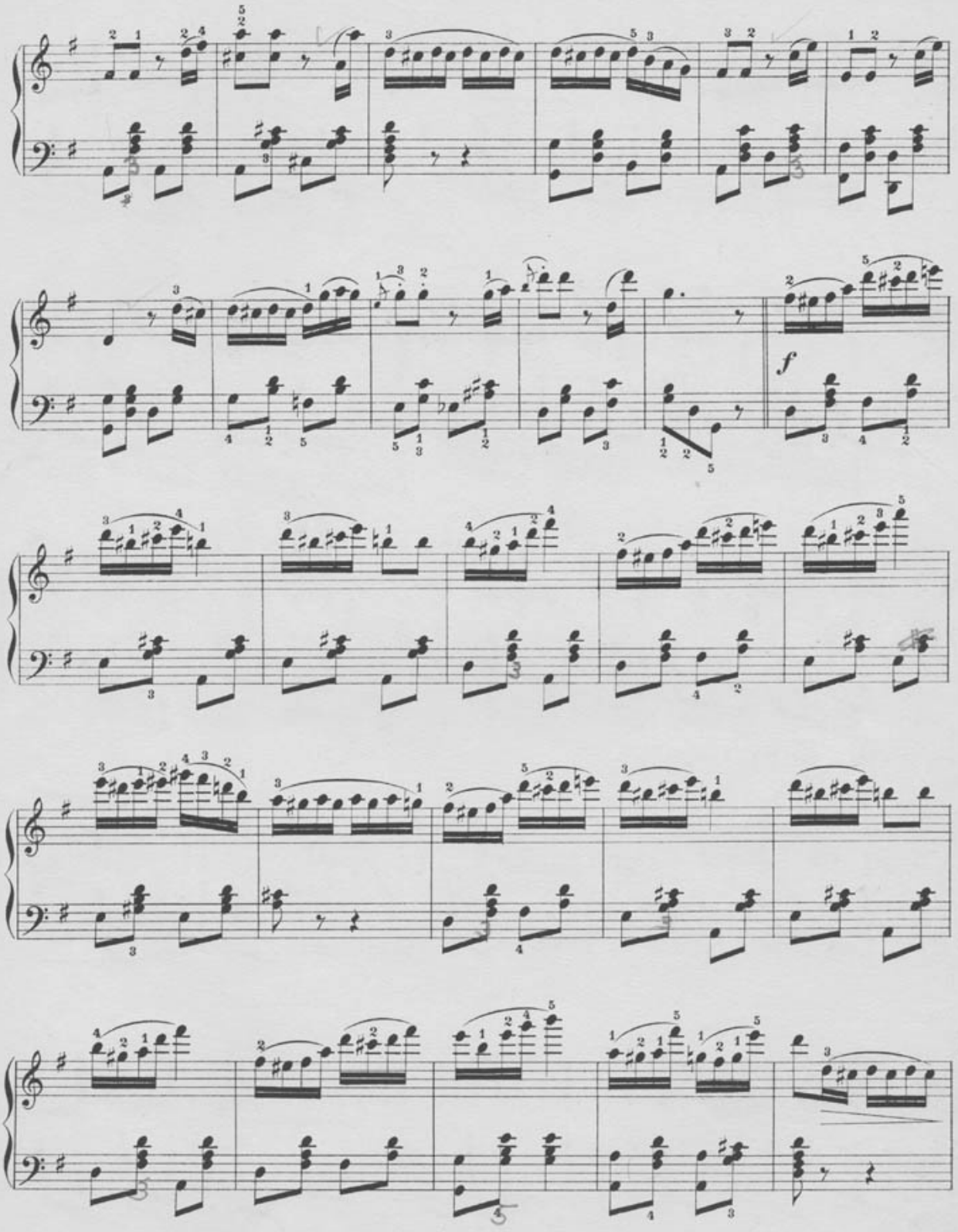


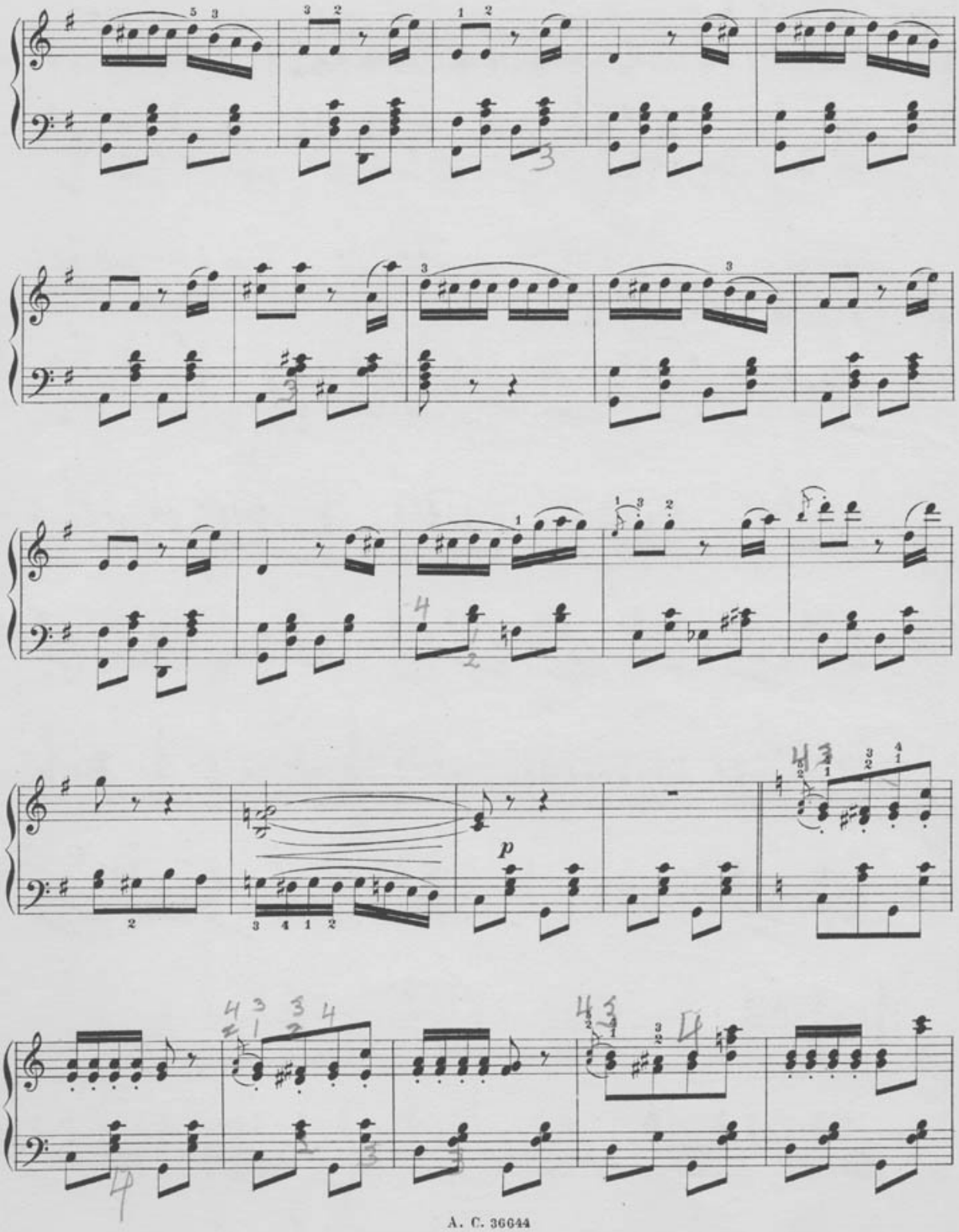
b) **Die Mühle.** The Mill.

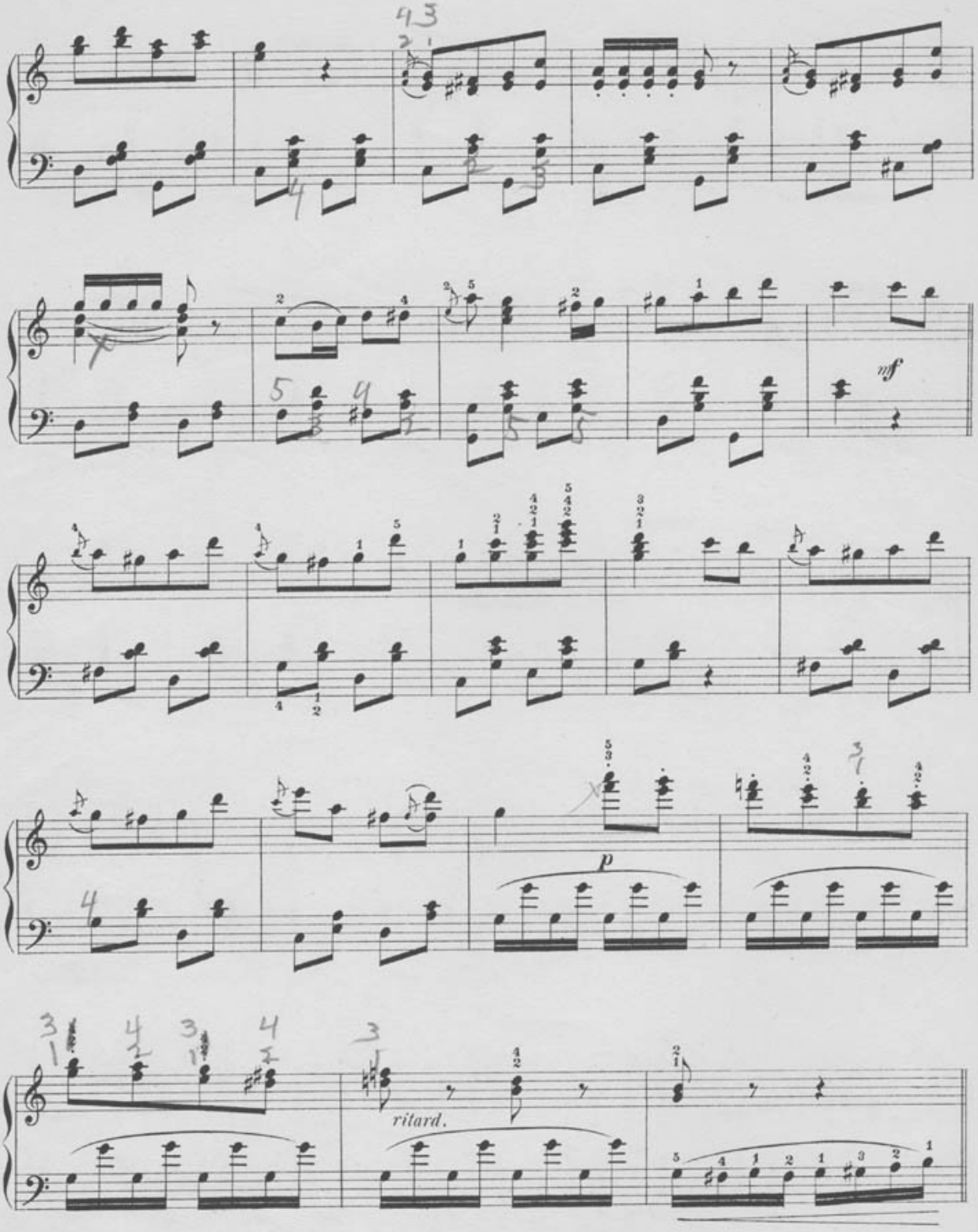
Allegretto.

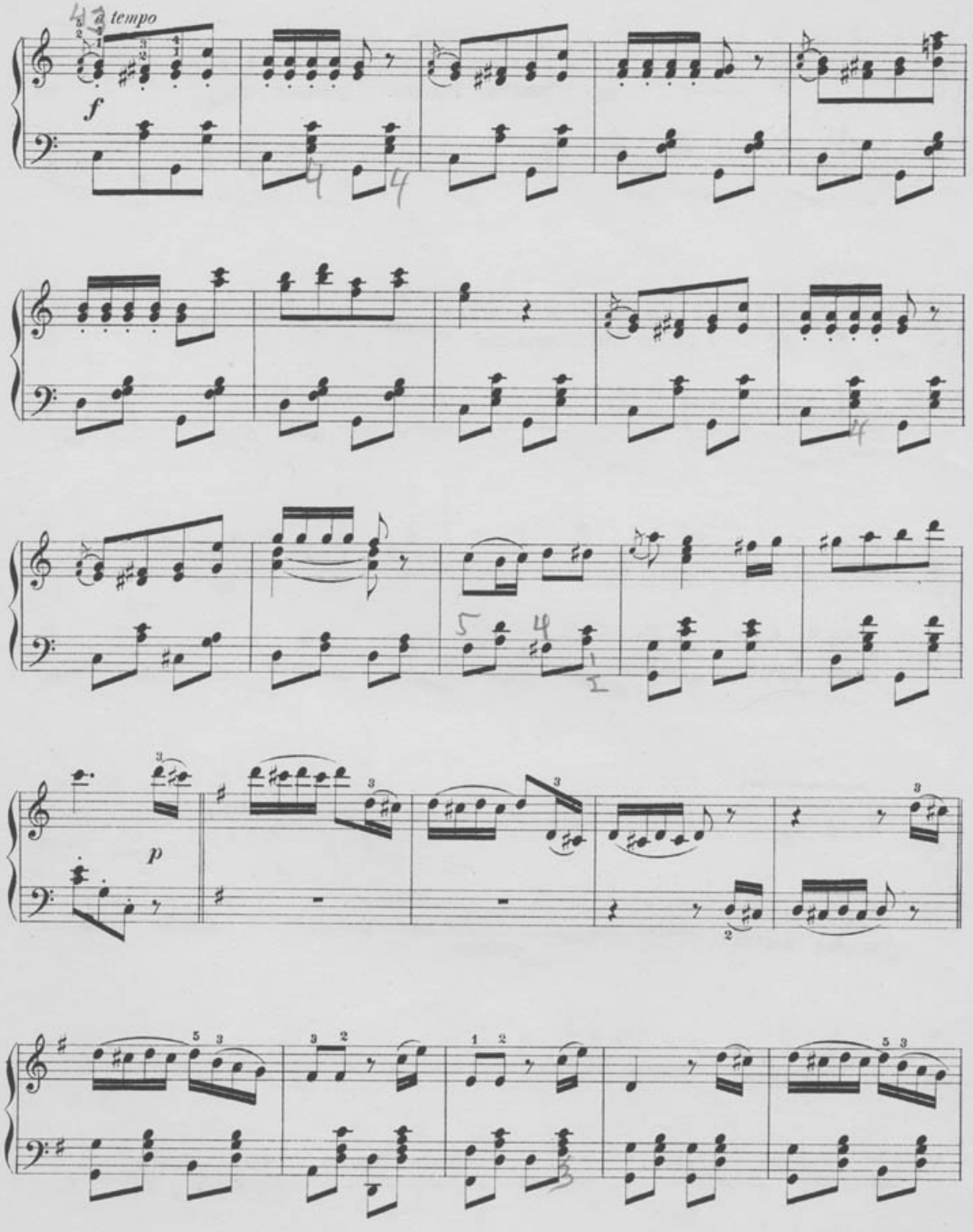


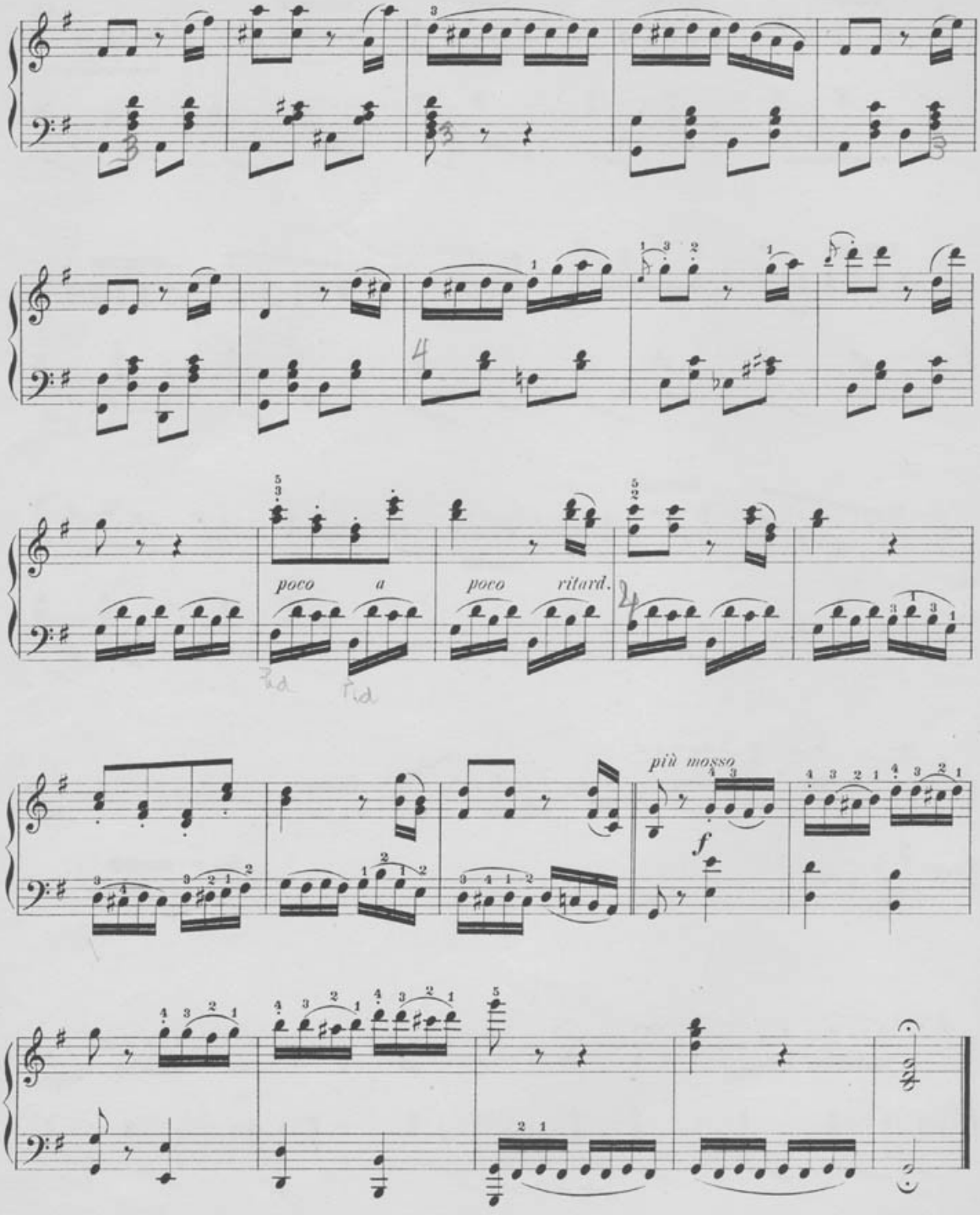



f


p


mf
p
ritard.


a tempo
f
p


poco a
poco ritard.
più mosso
f