

The University of Maine

DigitalCommons@UMaine

Vocal Popular Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

1916

A Nos Heros

Esebe Champagne
Composer

Leon Charli
Lyricist

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp>

Recommended Citation

Champagne, Esebe and Charli, Leon, "A Nos Heros" (1916). *Vocal Popular Sheet Music Collection*. Score 27.

<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp/27>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Vocal Popular Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

A NOS HÉROS



Paroles de
CHARLI

EUSÈBE CHAMPAGNE
Editeur
455 RUE MOODY
LOWELL, MASS.

Musique de
EUSÈBE CHAMPAGNE

Vp. 000020
1916
A Nos

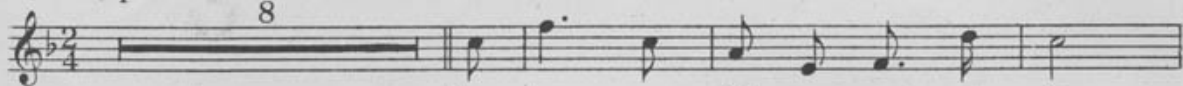
A NOS HÉROS.

Paroles par
LÉON CHARLI.

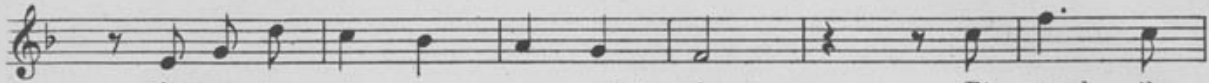
Musique de
EUSÈBE CHAMPAGNE.

INTRO.

Tempo de Marcia Militaire



Nos bra - ves frè - res ca - na - diens,
Loin de nos yeux ad - mi - ra - teurs,
Dor - mez vo - tre der - nier som - meil



C'est en - ten - du ça ne craint rien, Et quand ils
Ils sont par tis, nos ba - tail - leurs, Leurs no - bles
Fiers fils dun peu - ple sans pa - reil! Vos noms de



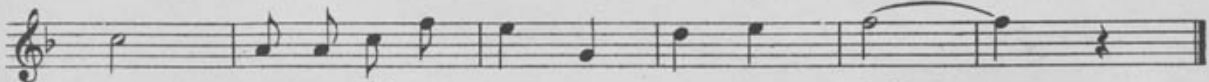
vont a la ba - tail - le! Ils se mo quent de la mi -
coeurs plains des pé - ran - ce, Mou - rit ou tri - om - pher en -
sor mais dans l'his - toi - re, Il - lus - tre - ront bien des vic -



trail - le! Calmes, la main fer me et l'oeil clair, A l'as - sant
fran - ce! l'n - tré - pi - des au pi - re feu Tout cède et
toi - res! Plus tard, nos fil - les et gar - çons, Se sou - ve -



vifs com - me lè clair, Dans les meur - tri - è - res ra -
tom - be de - vant eux Et quand l'ordre "a la Bay - on -
nant de vos le - çons, Au grand de - voir tou jours fi -



fa - les Ils se lan cent nar guant les balles! _____
net - te"Vibre, ils y vont comme a la fête! _____
de - les, sui - ve - ront vos traces im - mor - telles! _____

A NOS HÉROS.

Paroles par
LEON CHARLI.Musique de
EUSÈBE CHAMPAGNE.INTRO.
Tempo de Marcia Militaire

PIANO

VOIX

Nos bra - ves frè-res Ca - na - diens,
Loin de nos yeux ad - mi - ra - teurs,
Dor - mez vo - tre der-nier som - meil

C'est en - ten - du ça ne craint rien, Et
Ils sont par tis, nos ba - tail - leurs, Leurs
Fiers fils d'un peu - ple sans pa - reil! Vos

quand ils vont a la ba - tail - - le! Ils se mo quent
no - bles coeurs plains des pé - ran - - ce, Mou - ri^r ou tri -
noms, de sor mais dans l'his - toi - - re, Il - lus - tre - ront

de la mi - trail - - le! Calmes, la main fer me et l'œil
om - pher en - fran - - ce! In - tré - pi - des au pi - re
bien des vic - toi - - res! Plus tard, nos fil - les et gar -

clair A l'as - sant vifs com - me l'è clair,
feu, Tout cède et tom - be de - vant eux
çons, Se sou - ve - nant de vos le - çons,

Dans les meur - tri - è - res, ra - fa -
 Et quand l'ordre "a la Bay - on - net
 Au grand de - voir tou jours fi - dè -

les Ils se lan cent, nar guant les balles!
 te"Vibre, ils y vont comme a la fê te!
 les, sui - ve - ront vos traces im - mor - telles!

REFRAIN

Oh chers en - fants du Ca - na - da Vail - lants et

su - bli mes sol - dats! Vous qui don - nez à

la pa - trie — Vo - tre jeu - nesse et vo - tre

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'la', followed by a quarter note 'pa', a half note 'trie' with a long horizontal line underneath, and then continues with 'Vo - tre jeu - nesse et vo - tre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vie! — Vous qui tom bez pour le Dra peau

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'vie!' followed by a long horizontal line, then 'Vous qui tom bez pour le Dra peau'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros! Vous qui tom

The third system shows the vocal line with 'Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros! Vous qui tom'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros!

rall.

rall. *D.C. Intro.*

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with 'bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros!'. The piano accompaniment features a 'rall.' (rallentando) marking over the final measures, followed by a 'D.C. Intro.' (Da Capo Intro) marking. The piano part ends with a final chord and a short melodic flourish.

QUATUOR

REFRAIN

SOPR Oh chers en-fants du Ca - na - da Vail-lants et su - bli mes sol - dats!

ALTO

TENOR Oh chers en-fants du Ca - na - da Vail-lants et su - bli mes sol - dats!

BASS

Vous qui don-nez a la pa - trie — Vo - tre jeu-nesse et vo - tre vie!

Vous qui don-nez a la pa - trie — Vo - tre jeu-nesse et vo - tre vie!

Vous qui tom bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros!

Vous qui tom bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits, vail - lants hé - ros!

D. C. Intro.

Vous qui tom bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits vail - lants hé - ros!

D. C. Intro.

Vous qui tom bez pour le Dra peau Soy - ez bé nits vail - lants hé - ros!

AMOUR BRISE

Paroles et musique de
EUSEBE CHAMPAGNE

Moderato, con espress.

PIANO

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a piano accompaniment (PIANO) and two vocal lines. The piano part is written in G minor (two flats) and 4/4 time. The tempo is 'Moderato, con espress.'.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal lines enter with the lyrics: "1. Oui, son de - part a dû bri-ser mon coeur! Pou rai-je en" and "2. Son no-ble coeur e - tait plein de dou - ceur; Un soir pour-".

System 2: The piano part includes markings for *rit.*, *mf*, *a tempo*, and *marcato*. The vocal lines continue: "cor re-voir mon bien ai - mé? Le sou-ve - nir de mon ten-dre bon-".

System 3: The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal lines continue: "tant me fai-sant ses a - dieux Il me quit - tait en par-lant de bon-".

System 4: The piano part includes markings for *dim.*, *marcato*, and *f*. The vocal lines conclude: "heur A dans mon âme, un doux dé - sir se me. Re-vien-dra, Mon être en" and "heur L'a-mour pro - fond re lui-sait dans ses yeux. Mon être en".

Copyright 1915 by Eusebe Champagne
International Copyright Secured

POUR CHANSONS DEMANDEZ LES PLUS GRANDS SUCCES, LES PLUS POPULAIRE

Restons Toujours Braves Canadiens-Français, "Salut O Canada," "Aupres du Vieux Moulin," "La Reine de mes Reves," "Reviens A Moi," "Comperage" (Chanson Comique,) "Aimer et Mourir," "Amour Brise," "Grande Fantaisie Overture Potpourri d'Airs Canadiens," "Marche Militaire, 1916."

Demande le nouveau numero de chaque mois.

Eusebe Champagne, Editeur 455 Moody St., Lowell, Mass.